青州從事

青州從事

席上之珍

書言故事大全卷之十二

廬陵　胡　繼宗　集
安成　陳　玩直　解

○酒類　附醉飲

黄封 御賜酒曰黄封輦下以黄封酒為貴（輦下。天子車輦之下）古称京師黄封御酒以黄羅帕封之故曰黄封盖重内醞也坡詩上樽白日瀉黄封（上樽詳見後）

魯酒 言薄酒曰魯酒（魯國之酒味甞薄故今人以酒送人常謙辭曰魯酒也）許慎語（許慎字叔重）莊子楚會諸侯魯趙俱獻酒酒吏（楚吏）

怒趙乃以魯薄酒易（音亦）趙厚酒奏之（易換也）楚王以趙酒薄故圍邯（音寒）鄲（音丹○邯鄲趙郡城也）〈淮南子〉魯酒薄而邯鄲圍

青州從事（從去声）好酒曰青州從事世說桓温有主簿善別酒（別辨也辨酒之好惡）好者謂青州從事青州有齊郡飲好酒直至腹臍（齊與臍字雖不同而音同借以為言也下文倣此）惡者謂平原督郵平原有鬲縣言至鬲上住也（鬲上住謂胷鬲之上飲不下也）

碧筩酒（筩音同）〈魏〉曹魏鄭公（名慤魏齊王正始年間人）三伏之際（夏之三伏）

暑時率賓僚避暑使音事君林使君太守也取蓮葉盛酒盛貯也以簪刺音次柄與葉通屈莖輪囷音群如象鼻焉囷圓也持吸之名碧筩酒

茅柴 惡酒曰茅柴（韓子蒼詩）韓子名駒宋時人三年逐客卧江皐為官者遭逐而貶故曰逐客皐者江水曲折也自與田工壓小槽。飲慣茅柴諳音庵苦硬諳知也謂苦硬之酒如茅柴火易過不知如蜜有香醪但知苦硬之酒而不知復有甜如蜜之香醪

中聖 中酒曰中聖（魏）徐邈私飲沉醉徐邈字景山為尚書郎時禁酒故私飲而醉趙達問以曹事。邈曰中聖人達白太祖。太

祖怒鮮于輔曰醉客謂清者為聖人濁者為賢人邈醉言耳。得免（得免于罪）後上問邈復中聖人否。曰臣不能自懲（音澄○懲戒也）時復一中之帝大笑

玉山頹 言醉云玉山頹（晉）嵇（音兮）康字叔夜。山濤言叔夜為人巖巖若孤松之獨立其醉也。如玉山之將頹

醉鄉 （圡夢瓚言）（唐）東皋子王績字元功（王績自號東皋子）有土康廟碑醉鄉記備言酒德（王績降州人。作醉鄉記。授秘書正字待詔門下省官給酒一斗称斗酒斈士）○廣陵人劉虛白擢進士第嗜酒有詩云。知道醉鄉無戶稅。任他荒却下冊田（冊田）

臍下也好酒直至丹田

北海樽 孔融為北海相賓客盈門常嘆曰坐上客常滿樽中酒不空吾無憂矣此鄭與前第三卷賓主類坐上客常滿之下通看

高陽 目酒侶曰高陽酒徒晋山簡鎮襄陽優游卒歲惟酒是耽諸習氏荆土豪族有佳園池習氏乃是荆地豪族而有佳哉好园池簡出遊多之池上置酒輒音折醉名曰。高陽池，兒童歌曰山翁出河許。徃至高陽池日夕倒載歸倒載醉引倒載於車中酩酊無所知時時能騎馬倒着白接䍦接䍦帽也。江東人取白鷺長翰毛以為捷離名之曰白鷺縗舉鞭問葛

強何如并州兒葛強并州人。山簡愛將也故呼為并州兒言簡舉鞭惟問葛強何如并州兒之得寵也

上樽 謝人携酒辱賜上樽（平當傳）稻米一斗。得酒一斗為上樽。稷米一斗。得酒一斗為中樽。粟米一斗。得酒一斗為下樽

流霞 天仙酒名流霞（抱朴子）項曼卿言到天上。仙人以流霞一盃飲之

鮮醒 音星（晉）劉伶字伯倫嘗渴甚。求酒於妻妻泣諫曰君飲太過非攝生之道伶曰善當祝神誓斷矣。可

具酒肉妻從之伶跪祝曰。天生劉伶。以酒為名一

飲一石五斗觧酲酲。酒病也。言飲五斗之酒方能觧酒之病婦人之言。

愼勿可聽引酒御肉陶然復醒

九醞 羨酒九醞（西京雜記）宗廟八月飲酎音宙用九醞

太牢酎醇也九醞。一曰酒名大牢牛也以正月作酒八月成名曰

酎一曰九酎一曰醇音純酎

家釀 蒙賜家釀（晉）何充字次道能飲酒雅為劉惔音談

所貴云見次道飲令人欲傾家釀言其温克

松醪竹葉香醪葡萄真珠紅（杜詩）松醪酒熟旁看醉

（又）崖蜜松花熟松花酒熟如崖蜜之甜山杯竹葉清（古詩）竹葉清香好何妨飲數杯（杜山亭宴集）清秋多宴樂。終日困香醪（李白襄陽歌）遥看漢水鴨頭緑恰似葡萄初潑醅音胚。潑澆也。醅酒未漉也（將進酒）琉璃鍾琥珀濃小槽酒滴真珠紅

雪液香泉玉色醪（東坡謝黄寔送酥酒）閑右土酥黄似酒楊州雪液却如酥（送楊季默）莫辭白首濡香泉。已覺扁舟掠新渡（讀孟郊詩）不如且置之飲我玉色醪不如且置郊詩而不讀而飲我玉色之酒

【軟飽】伏蒙軟飽相邀（坡詩）三盃軟飽後。一枕黒甜餘

見前第七卷夢寐類

○茶類

【瑞草魁】杜牧山茶詩闕實東南秀茶稱瑞草魁

【龍鳳團】茶之品莫貴於龍鳳團（為圓餅上印龍鳳紋供御者以金裝龍鳳）八餅重一斤慶曆間（慶曆仁宗年号）蔡君謨為福建運使始造小片龍茶其品絶精謂之小龍團凡二十餘餅重一斤真金一兩每南郊致齋（南郊祭天地将祭南郊三日以齊之内慎其心故曰致齋）中書樞密各賜一餅。宮人徃徃綴金

其上。貴重如此

月團（盧仝謝孟諫議惠茶歌）開緘宛見諫議面首閱月團三百片（詳見前第三卷訪臨類見諫議底之下）

紫雲堆雀舌龍團鳳髓（坡詞）已過幾番雨。前夜一聲雷。槍旗爭戰。建溪春色占（去声）先魁。採取枝頭雀舌。帶露和烟擣碎結就紫雲堆。輕動黃金碾飛起綠塵埃老龍團真鳳髓點將來兔毫盞裏霎（所洽切）時滋味舌頭回喚醒青州從（去声）事（青州從事見前酒類）戰退睡魔百萬。夢不到陽臺。兩腋清風起。我欲上蓬萊

搶旗露英露芽筍乳（歐詩）歐陽修作詩共約試春芽。搶旗幾時綠（顧渚茶記）團黃有一搶兩旗之號言一芽有二葉也（韋處厚茶詩）含露紫英肥（歐公嘗新茶）其余品第亦奇絶。愈小愈精皆露芽（坡詩）覺音教來烹石泉紫筍發青乳茶之佳品

詩人蛻骨蛻音退謝人惠茶曰。愧非詩人已覺蛻凡骨蛻化矣也（山谷詩）建溪有靈草。能蛻詩人骨

當酒代酒從事當從並去声煎茶款客曰當酒代酒（吴韋）曜飲不過三升孫皓每宴以茶賜曜當酒。寓寵渥

也。謝宗論茶曰。此冊丘之仙茶勝烏程之御荈烏程吳興縣名。御荈酒名不止味同露旨露旨味如甘露之美首閱碧澗明月首。初也。茶餅如月之團。故曰明月。醉向霜華言其清可醒酒也豈可以酪音洛蒼頭便應平声代酒從去声事酪蒼頭。茶也。蒼頭奴也。下郎酪奴是也。從事酒也。言豈可以茶而代酒也

酪奴酪音洛送人茶曰謹以酪奴為獻彭城王勰音協謂王肅曰。君棄齊魯大邦。而愛邾莒音舉小國明日請為設邾莒之飧音孫亦有酪奴飧水和飯也因此號茗曰酪奴言與酪粥作奴。齊魯。謂牛羊也。邾莒。謂魚也

○饌食類

治具 招賓客讌言初無治具（漢灌夫傳）曰將軍幸喜過魏其 將軍田蚡也為丞相賓嬰有功封魏其侯 魏其夫妻治具 具酒食也

○此与前第三卷訪臨類臨先之下通看

折俎 折食曰折俎（左） 成公十二年 成享晉郤 音乞 至 晉楚既成好故晉使郤至如楚修聘于是楚共王為郤至設享燕之礼云云 郤至曰諸侯相朝 諸侯當天子閒缺之時則有相朝以通私好 於是乎有享燕之禮 於是有享礼有燕礼 享以訓共 共同恭 儉 享有体薦設几而不倚爵盈而不飲肴乾而不食所以教訓恭儉約也 宴以示慈惠 宴有折俎升殺於俎相与共食所以示慈愛恩惠也

五侯鯖（漢）樓護傳會五侯各得其歡心傳會媚事之意五侯漢成帝母舅王譚王根王立王商王逢同日封侯（西京雜記）五侯不相往来媚事之傳會各得其歡心競致奇膳。護合以為鯖甚美鯖前和之名也。護以鯖魚致其膳會五侯而懽心故以鯖為甚美世稱五侯鯖焉

湯餅不托（歸内録）歐陽公著湯餅。唐人謂之不托。今世俗謂之餺音慱飥（青箱雜記）湯餅濕麵也。凡以麵為食煑之皆謂之湯餅

饅頭（晉）束晳餅賦有饅頭薄持起溲音叟牢九之號惟饅頭至今名存而薄持起溲牢九莫曉其何物（群玉）

註歸田錄云薄持起。疑郎今煎夾子溲牢九饅頭之屬

烝餅十字瓊肌 晋何曾。烝餅上不拆十字則不食 坡詩吹裂十字瓊肌香

包盧 荷包曰包盧王褒曰新鯉包盧美

淮南術豆腐 晦庵次劉秀野蔬食豆腐韻 種豆豆苗稀。力竭心已腐言竭尽其力而心已腐早知淮南術腐之作始于淮南王安。標題云淮南子弄術成豆腐也安坐獲泉布泉。錢也。藏曰泉。行曰布、一曰布幣也。○言若早知有淮南之術則安坐免費力也○泉布皆錢也。以其流行如泉故曰泉。以其布于民間。故曰布

○米類

【長腰】米曰長腰。江南人有長腰粳米縮項鯿魚之謗鯿魚名縮項其身局闊（坡詩）携來鯿項縮買得蟹團齊謗俗語也

【白粲】白米曰白粲（漢惠帝紀）鬼薪白粲取新。宗庙為鬼薪犯死罪之人使之取薪給宗庙故曰鬼薪坐擇米使正白為白粲渼律婦人坐罪使擇米使正之為白粲米之正者不缺断顆立端正也三歲刑也犯死罪者發其取薪擇米三年而後殺之也（杜詩）精鑿傳白粲精鑿謂治米。使白傳白粲謂以菰米合白粲而次也。上句秋菰成白米（坡詩）紅粧執樂三千指白粲連檣十萬艘艘音揔。○檣帆柱也艘者舡之揔名也

○蔬類

土酥 蘆菔曰土酥（杜詩）過王琦飲贈歌 長安冬葅 七余切 酸且綠 葅淹菜也 金城土酥淨如練 土酥。芦菔也。釋文云芦菔今蘿蔔也○萬衡曰。酥羊乳所為也。色白如練。次公曰土酥者謂彼土之酥也

蹲鴟 蹲音存 芋曰蹲鴟（廬陵官下記）有人誤讀芋為羊。乃去損惠蹲鴟 蜀都賦註蹲鴟芋也。乃誤作羊字蹲。坐也。居也。芋頭似鴟鳥之居也

玉版師 筍曰玉版師（籜龍）東坡邀劉器之叅玉版師至寺燒筍覺味勝坡曰。名玉版也（冷齋夜話）坡邀刘器之同叅玉版和尚器之每倦山行聞玉版名欣然從之至廉景寺燒筍而食器之覔味勝問何名。坡曰名玉版

也此老善說法能令君得禪說之味于是詈之乃悟其戲為之大笑作偈云不怕石頭路來參玉版師聊憑錦株或作株子錦株子亦言筍以籜而言與問玉版兒籜筍殼也。有班采竹之止筍謂之龙兒龙孫○聊憑錦株子弃問籜龙兒

此兩句総言剥殼取筍也

○鋪啜類

鋪啜 鋪音圃平声啜音川入声 人貪飲食指為徒鋪啜。孟子謂樂正子曰。子之從子敖來徒鋪啜也我不意子學古之道而以鋪啜也 此孟子离婁上。徒但也。鋪。食也。啜飲也。言其不擇所從。但求食耳。

饕餮 音滔帖 人能多食曰此人饕餮 饕餮。貪食貪財[illegible]也 縉雲

氏有不才子（晋云氏黄帝時官名不才子即三苗舜佐尭殺之于三危）貪于飲食冒（音墨）于貨賄（冒貪也）侵欲崇侈不可盈厭（已上数事不得盈滿貪求而无厭）天下之民謂之饕餮

食指動

有飲食之兆曰食指動（染指）嘗得其味曰已甞染指（左）（宣公四年）楚人獻黿（音元）於鄭靈公（黿似鼈而大。灵公穆公太子夷也）公子宋與子家將見（子家帰往也。二公子将見霊公）子公之食指動（子公即公子宋也第二指忽然自動）曰他日我如此（他日。在前之日也。言我每尝食指動時）必甞異味（必得奇異品味之食）及入（入至公所）宰夫將解黿（見治庖而將解楚人所献之黿）相視而笑（二公子相視而笑。以為指

動果驗也公問之問何為而笑子家以告音谷。以公子指動之事告及

食大夫黿黿熟而分賜諸大夫召子公而弗與也時召子公而不与之

食欲使指動而不驗子公怒怒公不與之黿染指於鼎染指於所烹黿之鼎嘗

之而出尝其味而遂出

欲炙之色炙音蔗見物欲得曰有欲炙之色晉顧榮與

同僚飲見行炙者有欲炙之色炙炙肉周書黃帝始燔肉為炙也燔

者以柴燒肉也榮輟音拙以已音紀炙與啗音淡之同坐悉笑榮

曰豈有終日執之而不知其味後趙王倫簒位西晋

惠帝時倫為征西大將軍而簒位餘詳見史鑑榮在難去声一人救之乃受

炙人也

大嚼 音鵲 指人好饕 音滔 曰大嚼（文選）曹子建與吳季道

書曰 道亦作重 過屠門而大嚼雖不得肉貴且快意

不速 人不與 去声 召而自來曰作不速（易）需卦 水天需 ䷄

程子曰需序卦蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之以需需者飲食之道也 上六

自下而上第六爻 入於穴有不速之客三人来敬之終吉

程子曰上六居險之終終則変矣。在需之極久而得矣。陰止于六乃安其處故為入于穴。穴所安也。安而既止後者必至。不速之客三人謂下之三陽乾之三阳非在下之物需時而進者也。需既極矣。故皆上進不速不促之而自来也。上六既需得其安處群剛之来至誠尽敬以待之。雖甚剛暴豈有

侵陵之理故終吉也

飯後鍾 後期而至曰飯後鍾（唐）王播客揚州木蘭院客客居也木蘭院一作石塔院王播未遇時客居木蘭院僧厭之乃飯后擊鍾播來則後時矣僧以擊鍾為號則會食僧厭播乃故飯后擊鍾播至則飯罷矣留詩云上堂已了各西東慚愧闍音蛇黎飯後鍾闍黎僧首也後二紀来鎮是邦十二年為一紀向題字已碧紗罩之播復題云二十年前塵土面如今始得碧紗籠

嗟來 飲去声食音似人不敬曰嗟来之食（記）檀弓下篇齊大饑年穀不熟曰飢黔敖為食於路黔敖齊人見齊國有飢以荒之災為飲食於道路

待餓者而食之〔食与之食也〕有餓者蒙袂輯屨〔蒙袂以袖掩面不欲見人輯歛也。歛屨力憊不能着屨歛其足行之㒅也〕貿貿〔音茂〕然来〔貿〻目不明貌〕〇若有所利而不交黔敖左奉食〔左手奉食〕右執飲〔右手執飲〕曰。嗟來食〔嗟咨也所謂呼尓而与之也〕揚其目而視之〔餓者揚目視于敖〕曰予唯不食〔如字〕嗟來之食〔嗟来不敬故不食之〕以至於斯也〔以致餓也〕從而謝焉〔黔敖悔過而謝餓者〕終不食而死〔寧餓而死終不受也〕

倉卒客倉卒主人〔卒音村入声〕

(西京雜記)曹元禮善筭術詣陳廣漢設食甚薄。廣漢曰有倉卒客。無倉卒主人。元禮以筯筭曰俎上蒸豚厨中荔枝何不設廣

漢大驚

○事物譬類

口中雌黄議論反復曰口中雌黄（晉）王衍善玄言義理玄虛深也有所未安隨即更音庚改世號口中雌黄雌黄古人寫字有誤以雌黄塗而改正之王衍談口中改變不待于紙上改也

皮裏陽秋胷中褒貶曰皮裏陽秋（晉）褚裒剖平声字季野桓彝曰季野皮裏陽秋阳春也晉諱春改曰陽秋春發生萬物喻褒也秋肅殺萬物喻貶也言其外無臧否音鄙○臧否美刺也而内有褒貶也謝安云裒雖不言而四時之氣備矣四時氣備言胷中有

褒貶也

懲羹吹齏因噎廢食言過於懲創懲創戒也唐傳弈言唐

承亂世當有變更懲沸羹者吹冷齏曾遭沸熱之羹所害雖冷

齏亦吹之恐其熱也傷弓之鳥驚曲木鳥被弓之傷見曲木疑是弓以故驚飛

陸贄音至奏議昔人有因噎而廢食因食而噎於喉自此廢食恐復

噎喉懼溺而自沉者見水恐溺死遂就水以自沉

借聽於聾求道於盲謙辭請教用韓公荅陳生書生下

或有商字或注師錫字云云足下求速化之術速化急速變化也此蓋陳生以

書達及韓公欲求科舉之名於是韓公荅此書言汝不能順天事親以行二義而但欲求速化之術

乃以訪愈韓公名愈言显荣者在上位哉人足下不能求于其人何乃訪于愈耶是所謂借聽於聾求道于盲未見其得者也借耳聾之人以听事求道于盲古之人雖其請之勸勤教之云云未見其得者也

唇亡齒寒

輔車相依言勢有相關左僖公五年晉侯復假道於虞以伐虢僖公二年虞師晉師伐虢滅下陽至是又假道以伐虢宮之奇諫曰虢虞之表也言虢恃虞以為表虞依虢以為裏云云諺所謂輔車相依唇亡齒寒者俗諺語有此二句也車牙車也輔須也言輔与車相依唇亡則齒寒也其虞虢之謂也言虢為表如口之唇虞為裏如口之齒也虢既亡虞必與虢同滅也○晉既滅虢还師果襲滅虞果如之奇言

明珠暗投 不遇識者明珠暗投（鄒陽書）明月之珠夜光之璧以投於道莫不按劔相顧眄者無因而至前也人望其光莫知何物反以為怪故按劍相顧不敢至其前也

墮甑不顧 已棄不問曰墮甑不顧（後漢）孟敏荷上声甑墮地荷負也甑炊飯器也不顧而去郭林宗問其意曰敏荅甑已破矣視之何益林宗異之於是林宗勸敏令斈後卒成名

覆車之戒 覆音福車音居鑒前代事曰覆車之戒（賈誼策）前車覆後車戒也覆倒秦世所以亟絶者其轍迹可見轍車行迹也猶可見譬喻秦無道至于急亡於今可見當此之際文帝与秦相去止三十餘年然

而不避是後車又將覆也前之迹乃覆車之迹后車則當避若下避又將覆也譬之秦之暴則至於亡今也治天下則當改若不改子將亡矣

好竽鼓瑟 不投所好曰好竽鼓瑟（韓公答陳商書）齊王好竽說文竽管三十六簧笙大者曰竽小者曰和（釋注）簧管中金蝶有求仕於齊者操瑟而往立王之門三年不得入客曰齊王門下之客言于求仕之人王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何韓公答書蓋矯陳商為文不合時人之意亦如鼓瑟者不合于齐宣王也

膠柱鼓瑟 拘執不通曰膠柱鼓瑟（史）趙王以趙括代廉頗藺相如曰王以名使括以名使以名而無能也若膠柱

而鼓瑟柱瑟上鴈足絃之急緩繫馬故調絃者必移鴈足方能使声和若膠柱而鼓瑟声安得和此言王以名使括不問其能如膠柱而鼓瑟不問其和也○此可與前第二卷子孫類讀父書之下通看

楊子先知篇或曰以往聖人之法治將來古之聖人治天下無為而化盖為民淳也将来之民多于狡猾何乃執以古法而治之譬猶膠柱而鼓瑟

大市裏賣平天冠

宋朝廖融潘若冲更音庚唱迭和更迭者更互也廖為首成詩潘則和之潘為首成詩廖則和之是所謂更唱迭和者也詩家之勍音擎敵勍强也二人作詩絶妙更迭唱和雅中音律詩家莫能敵多有生徒太宗以詞賦策論取士融生徒引去引去猶常云搶出去是也融

曰豈知今日之詩道一似大市裏賣平天冠並無人問平天冠天子之冕前後各十二旒前後邃延邃延所以覆冕上垂旒者前曰邃後曰延（記玉藻篇）却天地宗廟明堂則冠之蔡邕曰都人不識謂之平天冠（釋注）邃遠音遂深也延冕上覆也玉冕冕前後垂旒之玉也藻雜来絲繩之貫玉玉徐也以藻穿玉以玉飾藻故曰玉藻

依樣畫葫蘆蹈襲舊本曰依樣畫葫蘆（宋）陶穀久在詞禁太祖曰頗聞翰林皆檢舊本換詞語世俗謂之依樣畫葫蘆後穀作詩書玉堂壁曰官職須由生處有才能不管用時無堪笑翰林陶學士年年依樣畫葫蘆帝薄其怨望決不用

蘭亭真本 王羲之親筆蘭亭用璽紙寫者最得意筆也 唐褚遂良叙禁中大令書五卷大令王献之也其最為後世重者三蘭亭樂毅論唐太平公主受羲之所書以織袋盛置箱中及籍沒老嫗投之竈中香聞数日○出法書苑興黃庭也蘭亭至此通為一句○黃庭経神仙黒紙白字寫黃庭經名玉字黃庭経○管宵霞笼紅鸞一雙遺羲之各請書黃庭経蘭亭真本傳徽之徽之傳七世孫智永禪師智永傳弟子辯才辯才本貞觀中歸禁中貞觀唐太宗年號太宗遣侍御史肖翼微行假以為修行者至寺訪辯才日習狎近情意甚寀一日宛轉因問蘭亭真本世上存否辯才言徽之慱数世至予宝藏見在肖翼曰可得見予辯才曰可至閑時于梁上取出引肖翼至出室覗之一日瞰辯才遠出遂取真本由是入禁中

曲突徙薪 防患未然曲突徙薪（前漢）（霍光傳）初茂陵徐福上書言抑制霍光家奢侈（宣帝地節四年霍氏謀反於是上書抑制霍氏）不報（霍光雖已卒宣帝以光忠臣不欲罪其子孫書三上不報）後霍氏果誅滅（有人上書引下文曲突為譬喻遂伏誅夷其族）告者皆封（首告者皆封列侯）人為徐福上書曰客有見主人竈直突（突竈上烟窻也）旁有積薪請更曲突徙其薪不然有火患主人不應俄果失火（俄頃速也）鄰里共救得息殺牛置酒謝灼爛者（灼燒也救火者遭火所燒焦爛頭肉）而不錄言曲突者人謂主人曰曲突徙薪無恩澤焦頭爛額為上客耶（人謂向使聽客

之言不費牛酒終无火患今論功而賞勸徙薪者則无恩救火者焦頭爛額反為上客宣帝賜徐福帛以為郎

入室操戈

以夫子之道反害夫子入室之道（鄭玄傳）

任成何躰好公羊學公羊名高子夏弟子作春秋傳著公羊墨守墨守言公羊義理深遠不可难如墨翟之守城不可攻也左氏膏肓左丘明作春秋傳謂之左氏傳何体又好左氏李著左氏膏肓自謂其著之是人莫能改其說一如膏肓之疾难療故曰膏肓膏肓之義詳見第五卷問疾類膏肓之下谷梁廢疾谷梁名赤為傳謂之谷梁傳何休又好谷梁學著谷梁廢疾廢疾與上文膏肓同意鄭玄乃發墨守自以其義深遠不可难為墨守玄究其差誤而改之故曰發墨守下文針膏肓起廢疾皆倣此針膏肓起

廢疾休見而歎曰康成鄭玄字入吾室操吾戈而伐我乎

作舍道傍惑於衆言曰作舍道傍漢章帝欲定禮樂班周曰諸儒多能說禮宜廣招集帝曰諺云俗語作舍道傍三年不成各人執已之見議論不同以故难成會禮之家名為聚訟各執一理爭論不已言昔堯作大章一夔足矣於是上命曹褒一人。此与前第二卷古人喻類一夔足矣之下通看

一國三公主事不一曰一國三公(左)僖公安筆初晉侯獻公使士為音委蔿二公子築蒲與屈爲重耳築蒲爲夷吾築屈事在莊公

二十八年不慎不謹慎置薪下土雜而築之不堅実夷吾訴之夷吾訴其事於献公

公使讓之献公使人責譲士蔿退而賦曰士蔿既受責稽首而對使者曰献公

今無戎而築二城終為冦讎之所保守又何必謹慎為之堅築哉於是士蔿退而自作下文之詩云

狐裘尨音蒙又莫江切茸音戎○以狐腋為裘貴者之裘也尨茸乱貌言貴者之裘盖引

此以発興也一國三公蒲屈大都耦国故公与二公子並立為三公吾誰適

音的從言城不堅則為公子所訴堅之則為寇仇不忠無以事君故不知所適從

原田之謀 左

僖公二十八年晋侯文公聽輿人之誦曰輿衆也晋將与

楚戦楚兵所舎之處其背有丘陵險阻晋侯患之恐衆畏險故聽其歌誦之言原言每每

音梅○高平處曰原以喻晋君美盛若原田之草每々然舎音捨其舊而新其謀

言晋侯可以謀立新功不必念楚舊惠此子犯勉晋侯与楚戰晋侯言我過楚時受楚之恩惠欒真子曰漢陽之国与晋同姓楚尽滅之思其贈送之小惠而忘其并滅同姓之大耻不如戰也云云遂與之約詰朝將見詰朝明日也相見以决戰云云楚師大敗

布鼓過雷門 (漢)王尊曰。毋(音無)持布鼓過雷門(布鼓以布為鼓)雷門。會稽城門有大鼓越擊此鼓聲聞洛陽(越字之義)或曰經過也過者擊此鼓声。遠聞於洛陽。布鼓之声。豈及雷門大鼓之声故布鼓不可特而過之。此孟子所謂遊于聖人之門。難為言大意相似

○文物類

筆

毛穎管城子中書君 並筆

毛穎傳 毛穎中山人。蒙恬載以歸。始皇封諸管城 諸助語字 號管城子 封管城以其能作筆筆之有管蓋兩意也 累 音呂 拜中書令。呼為中書君 拜中書令以筆為書寫亦兩意也

毛錐子 五代 梁唐晉漢周 史弘肇曰。安朝廷定禍亂。直須長鎗大劒。若毛錐子安足用哉

銀管 蘭臺發源 言銀管自蘭臺發源 慕容郁贈韓定之詩韓酧云。盛德好將銀管述麗詩堪付雪兒歌 李客賓朋文章奇麗者付雪兒歌之 郁問韓銀管事。韓曰。昔梁元帝為湘東王

時録忠臣義士文章。美者筆有三品忠孝全者金管書之。德行音幸精粹者銀管書之。文章華麗者班竹管書之

硯

即墨侯石虛中石鄉侯 並硯 （文嵩石虛中傳）南越人姓石名虛中字居默拜即墨侯硯以磨墨以墨為侯名兩意也 ○薛稷為硯封石鄉侯

馬肝 （漢）武元鼎五年郅音只支國貢馬肝石百片以水銀養內金函金泥封之其國人長四尺惟餌馬肝

石半青黑如馬肝碎之和丸轉冊吞一粒彌年不飢以拭白髮皆黑帝嘗坐甘泉殿羣臣有髮白者以拭之應手皆黑時公卿曰不瑱作方伯惟頤拭肝石此石可作硯

玉蟾蜍（西京雜記）廣陵王去疾發袁盎烏浪切冢去疾陵王名袁盎或作晉靈公得玉蟾蜍一枚腹空容五合水王取以盛硯滴

紙

楮先生紙曰楮先生（毛穎傳）毛穎與會稽楮先生友

善毛穎筆也楮先生紙也二人友善此筆書紙盖兩意也後之友善倣此

剡藤玉版繭紙 剡溪出藤爲紙絶妙（唐）舒元輿有悲剡溪古藤文（坡詩）溪石琢馬肝剡藤開玉版城都浣花溪造紙光滑以玉版爲名 王羲之作蘭亭記乗興而書用蚕繭紙繭紙見下文○建初中後漢章帝年號日本使興能獻萬物日本国名使使臣也興能善書紙似繭而澤○晉宋間有紙長丈餘就舩抄世謂繭紙

墨

陳玄（毛穎傳）毛穎與絳晋邑人陳玄友善

客卿 楊雄長楊賦藉子墨客卿以為諷詳見前第十一卷書翰類子墨客卿之下

龍香劑黑松使者龍賔 陶家雜余事雜一作考當考唐玄宗御按上墨曰龍香劑一日墨上有小道士如蠅行上叱之呼萬歲奏曰臣墨之精黑松使之者自言其名為黑松使者世人有文章者皆有龍賔十二龍賔或曰神也。小道士言有文章者。常有十二龍賔之神以隨之上神之玄宗以能文者有神隨乃以墨分賜掌文官

○器物類

扇

仁風 扇曰仁風。晉袁山松為東陽郡。謝安取一扇以贈行。山松荅曰輒音折當奉揚仁風慰彼黎庶。輒專也。慰問也。言專當奉此仁風。勞問彼之黎民。蓋欲以仁德而化也

使面 扇曰使面。張敬傳以使面拊馬。拊輕擊也。若今沙弥所持竹箑。釋注沙弥僧也。箑所治切扇也自關而東謂之箑

床

陳蕃榻 漢陳蕃為豫章江西太守。惟徐穉來設一榻。去則懸之此与前第三卷延接類下榻之下通看

一榻之外（宋）太祖嘗冬夜大雪。幸趙普家。普從七恭切容問曰。夜久寒甚。陛下何以出。上曰吾睡不能著張入声一榻之外。皆他人物也

衾

布衾如鐵（杜甫茅屋為秋風所破歌）布衾多年冷似鐵。嬌兒惡卧踏裏裂

長枕大衾（唐）玄宗為長枕大衾與諸王同寢

席

席不暇暖（韓文）孔席不暇暖孔子周流四方以行其教。坐席未暖則往矣

席上之珎（記）儒行篇 儒有席上珍以待聘 呂氏曰。席上之珎自貴而待價者也。儒者講斈于問燕。從容乎席上。而知所以自貴。以待天下之用。强斈以待問。懷忠信以待舉。力行以待取。皆我自立而有待也。德之可貴者。人必礼之。斈之傳者。人必問之。忠信可存者。人必舉之。力行可使者。人必取之。故君子之用于天下。有所得而不求也。此蓋魯哀公問孔子儒行孔子荅之如此。此節正居此卷後衣服類逢掖之衣之下

帳

斗帳紙帳流蘇（海録）斗帳小帳也。形如覆音福斗（坡公紙帳詩）潔似僧巾白氎音疊布 白氎毛布也（南史）高昌国有草宝如繭其中絲如細纑名曰白氎国人取以為布最白无軟 以於蠻帳紫茸氈流蘇

者乃盤線繪繡之毬。五色錯為之同心。而下垂者錯相交錯也以五色線交錯而為之同心結也（倦遊錄）流蘇乃帳四角所繫盤線云云流蘇者古人繫帳之四隅以為飾目

○酒杯類

金叵羅叵音婆上声酒盃名（李白詩）葡萄酒金叵羅吳姬十五

醉馬駄姬婦人美稱也

銀鑿落（韓公聯句）澤髮解兠鍪鍪音謀○澤髮少年潤澤之髮也兠鍪首甲也見潤澤之髮因解下兠鍪而見也酡音陀顏傾鑿落酡面赭（楚詞）美人既醉朱顏酡鑿落酒器也人之酡顏因傾鑿落之盞而有酡顏也（白樂天詩）金屑琵琶槽

琵琶槽以金屑飾之銀含鑿落盞鑿落者酒器也以銀屑飾之

○冠屨類

三加彌尊

賀人新冠去声下同曰恭審三加彌尊〔禮記〕冠義篇適音的子正室長子故冠於阼以著代也呂氏曰主人升立于序端西面贊者筵于東序少北西面將冠者即筵而冠是位與主人同在阼也父老則傳之子所以著其傳付之意也醮於賓位酌而無酹酢曰醮。醮于戶西南而賓位也以禮賓之禮禮其子所以為成人之敬也三加彌尊始加緇布冠再加皮弁次加爵弁三加而服彌尊亦所謂成人之敬也緇側待切黑色〔釋注〕冠而字之成人之道也既冠則必立其名字是乃成人之道也○冠而作醮于客位者適子也庶子則不然云云○古者冠禮初加緇布冠。

欲其尚質。次加皮弁。欲其行三王之德。是益尊也。三加爵弁。欲其行敬事神明是彌尊也

折角巾（後漢）郭林宗嘗於陳梁間行遇雨巾一角墊音店○墊下也一角落也時人乃故折一角以為林宗巾其見慕如此

漉酒巾陶潛每酒熟取頭上角巾漉酒漉濾也畢。復著張入声之

屐聲邀客曰竚聽屐聲（前漢）鄭崇為尚音常書。數上書諫上。上笑曰我識鄭尚書屐聲此與前第三卷訪塩類○尚書屐之下遍看此大畧（杜詩）聽屐上星辰杜甫上韋左相。言為相親近帝側亦如聞鄭崇

靸履声。故曰聽履上星辰

孺子取履 張良遊下邳音披圯音移上楚人謂橋曰圯遇老父墜履圯下。命良曰。孺子取之。良取跪以授老人見良取履慇懃遂以姜太公兵書授良良用書之義佐漢高祖定天下

瓜田不納履 別嫌疑曰瓜田不納履(古詩)瓜田不納履謂凡人过瓜田不可低頭納履恐人疑是採其瓜也李下不整冠謂人至李樹下不可上手整冠恐人疑是摘其李子也

○衣服類

鶉衣 貧人曰鶉衣百結子夏貧衣若懸鶉此與前七卷貧之類

鷸衣之下通看

逢掖之衣 儒服曰逢掖之衣(禮記)儒行篇 哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與音余。公謂子曰予衣儒者之衣服 孔子對曰丘少居魯孔子称名曰丘年少時居魯国 衣去声 逢掖之衣鄭氏曰逢化今人大掖之衣。孔氏曰謂肘腋之所寬大。故鄭玄曰大袂禪衣也。王廣謀曰。衣深衣褒大也。此与此卷前器物類席上之珎同篇此節在前

素衣化緇 側持切 故質改化曰素衣化緇(陸士衡詩)京洛多風塵素衣化為緇緇黑也

○金寶類

躍冶之金（註）大宗師篇大冶鑄金冶銷也天地為大炉。造化為大冶金踊
躍曰我且必為鏌鋣鏌鋣宝劔名大冶必以為不祥之金
床頭金盡金盡復來（古詩）床頭黃金盡壮士無顏色
（李白詩）天生我材必有用千金散盡還復來
一金（前漢）文帝紀十金中產之家文帝嘗欲作露臺召匠計之直百金
帝曰百金中人十家之產何以臺為遂止故此言十金乃中等一户之產秦以一鎰為
一金一重音仲一斤王篇訓鎰為二十兩漢以一斤為一金又
云方寸為一金
不疑償金是非不辨曰不疑償金（漢）直不疑為郎。其

同舍有告歸者誤持同舍郎金去。立覺亡。意不疑。

不疑償之後告歸者来而歸金前郎大慙

隋珠彈鵲 彈去声下同 得少燒上声失多曰隋珠彈鵲（莊子）讓王篇 以隋侯之珠 隋侯見蛇被傷取藥封之蛇銜径寸明珠以報謝夜光烛空 彈千仞之鵲 七尺為一仞鵲飛千仞之高而以隋珠彈之 世必笑之何也。所用重所要輕

待價而沽 待時而動曰待價而沽（語）子罕篇 子貢曰有美玉於斯韞紆粉切匵音瀆而藏諸 韞藏也匵匵也諸疑辞 求善賈音嫁而沽諸 沽賣也言有美玉于此合藏之乎合求善價而賣之乎 子曰沽

之哉沽之哉我待價者也（孔子言固當賣之但當待價而不當求之耳）

青蚨（音扶）常稱錢曰青蚨（搜神記）青蚨似蟬而稍大（母子不離）生子草間如蚕取其子（讀）母即飛來以母血塗錢八十一文（八十一者九九之數也文个也）以子血塗錢八十一文每市物或先用母錢或先用子錢皆復飛歸輪環無已

如兄孔方家兄（晋）魯褒傷時貪鄙（傷感當時之人貪鄙愛錢）著錢神論（去声）刺（音次）之其畧曰親之如兄（親愛如身一如愛兄）字曰孔方（立錢之表字曰孔方錢之眼孔四方也）又曰見我家兄莫敢仰

匹謂其有錢而畏俾之莫敢仰視也文曰錢無耳可使鬼凡今人惟錢而已

阿堵物 口不言錢（晉）王衍妻郭氏喜聚斂音煉衍疾其貪鄙故口未嘗言錢妻欲試之以錢試之欲其言錢令婢以錢遶床使不得行衍早起見錢謂婢曰舉此阿堵物去阿堵眼中也以錢為眼中之物終不言錢也

通神 張延賞判度音托支度支官掌天下租賦物產歲計所出而支調之有獄頗冤濫公召吏嚴戒延賞召吏嚴法懲戒明日按上有帖子曰錢三萬貫乞勿問此獄公更怒促之明日復帖

子云十萬貫遂止不問所親慎之所新延賞所親愛之人也戒慎于延賞勿貪此錢曰延賞云錢至十萬通神矣無不可囬之事吾懼禍及不得不止若要戒恐禍及焉遂止不問其獄

〇樂器類

琴 琵琶 簫 笛 鼓
瑟 笙 箏 笳 鏞

舜歌南風(家語)辨樂篇 昔者舜帝彈五弦之琴操南風之詩昔舜彈五弦琴歌南風長養之詩 其詩曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之和可解我百姓抑鬱不平之氣 南風之時兮可以阜吾民之財兮南風應其時可足我百姓之財

雍門鼓琴

（說苑）雍門周以琴見孟嘗君（孟嘗為齊相食客三千人）孟嘗曰先生鼓琴能令（平声下同）文悲乎（孟嘗乃田嬰之子名文）雍曰千秋萬歲後臺榭已壞（臺上屋曰榭）墳墓已下（下低沉也）嬰兒豎子樵採者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗尊貴乃若是乎於是孟嘗泫（音玄上声泫流淚也）焉承臉曰先生令文若破國亡邑之人（夫人以国破邑亡之可悲言我之悲亦若此矣）

相如琴心

（漢）司馬相如素與臨邛（音蛩）令王吉善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令

重以琴心挑之於是文君夜奔相如此郎詳見前第七卷貧之類家徒壁立之下

一倡三歎（記）楽記篇清廟之瑟鼓清廟之詩之瑟朱絃而疏越疏通也越瑟底之孔也朱絃則練其弦故其濁沉越則通其穴使其声遅緩一倡而三歎声初発一倡之時僅有三人從而和之。朱子曰一倡而三歎謂一人唱而三人和今解者以為三歎息非也有遺音者矣然而其中則有不尽之餘音存焉故曰有遺音者矣

昭君怨（前漢）王昭君初適單于元帝竟寧元年呼韓邪單于来朝願婿漢以后宮王嬙字昭君而賜之在路愁怨於馬上弾琵琶以寄恨世謂之昭君怨（釋名）推吐反面手前曰琵引手郤曰琵

琵琶行 白居易左遷江州右為上左為下故貶官者曰左遷、為司馬秋

夜送客潯陽江頭聞舟中琵琶聲問其人本長安

娼女善彈琵琶服于善才琵琶行之中有一句云曲罢常教善才服言奏

曲既罢常使善才相云服【釋注】教音交花落色衰委身為賈音古人婦

[illegible][illegible]一曲為去声作琵琶行

於此不[illegible] [illegible]安相晉室為王國賓所讒一日武帝召

桓伊宴飲安侍坐命伊撫箏伊撫而歌曰為君既

不易為臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患叶音還。

桓伊隱然言謝安為臣有忠信之事為君者則不能顯揚而信国賓之終乃有見疑之患聲節

慷慨俯仰可觀安泣下霑襟越席捋(音楽入声)其鬚曰使君於此不凡帝有愧色

【王喬吹笙】王子喬周靈王太子晋也好吹笙作鳳鳴遊伊佳洛閒道士浮丘公接以上嵩山

【弄玉吹簫】秦穆公時蕭史善吹簫能致鳳凰(史吹簫作鳳鳴)公以女弄玉妻(去声)焉(作鳳樓教弄玉吹簫感鳳来集)一日隨鳳去(夫妻皆去)

【洞簫】(赤壁賦)蘇東坡与二客遊赤壁作此賦客有吹洞簫者(同遊之客有吹)洞簫者簫之無底者名洞簫凡二十四管倚歌而和(去声)之(倚歌依声而和其音)其

聲嗚嗚然声之含咽嗚〻而和如怨如慕似怨望而有思慕者如泣如

訴似愁嘆而泣訴以悲

桓伊三弄 弄〻笛也

(晉)桓伊善音樂王徽之泊舟清溪素不相識伊從岸上過徽之令人請之試為我奏伊[illegible]車據胡床三弄畢便上車客主不交一言

山陽聞笛 阳縣名

(晉)向秀在山陽聞隣人有吹笛者發聲寥亮追想曩時嵇音兮王遊宴之好嵇〻康也王〻戎也感音而作思舊賦

胡笳十八拍 蔡琰字文姬蔡伯皆女也先適河東衛仲道

夫亾漢末大亂為胡騎去声所獲遭獲二十年生二子後曹操贖回以嫁董祀春月感笳音笳胡人捲芦葉次之遂作胡笳十八拍於此畧拳一拍云東風應律兮暖气多知是漢家天子兮布阳和羌胡蹈舞兮共謳歌两国交歡兮罢兵戈忽遇漢使兮称詔恩遣千金兮贖妾身喜得上还兮君嗟别佳子兮會无因十有二拍哀樂□□住兩情□誼兵陳

禰衡鼓吏

禰音你衡少有才名曹操欲見之操欲衡来見衡不肯見操以其才不欲殺之聞衡善鼓召為鼓吏會閱音節各施所能節奏之音而過于前諸吏過者令脫其故衣更音庚着張入声岑牟鼕同單絞之服岑牟鼓角正冑也單絞〔文王傳〕以白

綃作一岑牟一單絞及小褌单絞鼓吏衣也絞蒼黃之色也至衡於是先解袒

音袒衣袒近身之衣也次釋故服裸躰而立徐取岑牟單絞

而着復摻音鏒撾陟加切○摻執也撾擊鼓杖也魚陽摻撾鼓曲也顏色不

改操笑曰本意辱衡衡反辱孤孤操自称也操以单絞之服以辱衡

□反裸体操

令人深省上声（杜詩）遊龍門奉先寺欲覺音教聞晨鐘令人發

深省向曉睡欲覺而聞鐘声使人心發于深省察焉

鯨音鐘聲曰鯨音（張衡西京記）發鯨魚鏗華鐘鏗擊之使

鳴華鍾謂鍾有篆文而華美者也（註）海中大魚名鯨海島有獸名

蒲牢（海中山曰島）蒲牢畏鯨魚以撃蒲牢輒（音折）大吼凡鐘欲令声大故作蒲牢所以撃之者為鯨魚有篆文

○燈火類

焚膏繼晷（晷刻不久）韓文進学觧云焚膏油以繼晷（晷日影也焚爇肥木油之光以）

燈花報喜 漢樊噲（音快）問陸賈曰自古人君受命於天有瑞應（去声）乎賈曰目瞤（如倫切文軟平声）得酒食（瞤目動也俗云眼跳）燈花得錢財乾（音干）鵲噪而行人至蜘蛛集而百事喜小既有徵（兆也吉也）大亦宜然

【燭奴】燭臺曰燭奴（天寶遺事）天宝唐明皇年號 申王以檀木
刻童子執燭謂之燭奴

【鑿壁偸光】（漢）匡衡少音紹貧苦學句至夜鄰家有燭鑿
壁偸光以讀書

【[illegible]】（古詩）晝短苦夜長何不秉燭遊（坡詩）高燒銀
燭照紅粧

【撥盡寒爐】呂蒙正少貧訪謁不遇有詩云十謁朱門
九不開滿身霜雪却回來歸家羞見妻兒面撥盡
寒爐一夜灰

回禄 被火灾曰遭回禄（左）昭公十八年 鄭子產禳火於玄冥回禄 玄冥水神回禄火神是歲鄭国火作子產授兵于衆使登城以守国

殃及池魚 無故被禍云殃及池魚（風俗通）城門失火殃及池魚 [illegible]有池仲魚城門失火仲魚燒死諺云城門失火殃及池魚

拾遺類

扁額 牌榜曰扁額（鶡音喝冠子）書名已見前第六卷德量類 五家為隣二十五家為里四里為扁則扁額之名原於此

總管府（揮麈音主録）熙寧初 熙寧宋神宗年號 詔諸路馬步軍部署為總管府 改部署為總管府 避厚陵名也 英宗名署故改部署

以避之盖英宗塋丞厚陵

【鈎欄】俳優棚曰鈎欄（風俗通）（漢）顧成廟 文帝廟名漢諸帝各有庙名景帝廟號德陽武帝廟號龙川昭帝廟號徘徊宣帝廟號樂遊元帝廟號長青成帝庙號陽池 設抱老鈎欄 其鈎屈曲如鈎以防人墜

【汗[illegible]】[illegible]衣名汗衫（漢）高祖與項羽大戰汗透中單後改名汗衫

【贗本】贗音鴈 僞者曰贗本（韓非子）齊伐魯索 音色 讒鼎魯以其贗往齊人曰贗也魯人曰真也

【無諍三昧】無可無不可曰無諍三昧（金剛経）我得無

諍三昧中人

吹毛求疵 求多端曰吹毛求疵 深求隱僻吹開毛縫以求瑕疵

尅核 人險毒曰尅核之甚（莊子）人間世篇 尅核大至 尅核猶言刻剝也

公[illegible]不肖去声之子應去声之

雀躍 吉勝曰不勝音升雀躍 莊子注如雀之跳躍

伎倆 伎音至倆玉篇不載或作亮 人智計曰伎倆（司空圖云）休休

莫莫淡然無款之貌 伎倆雖多性靈惡 見其外貌淡然無款然智計多而心性不善也

上楼擔梯 世說殷浩廢後 事見前第八卷黜責類書空之下 恨簡文

帝曰上人着(張入声)百尺樓上檐梯將去

鏖糟鄙俚(鏖音襖)俗言齷(音握)齪(音倉入声)鏖糟鄙俚(齷齪齒相近声)

東坡戲程頤曰頤可謂鏖糟鄙俚叔孫通聞者笑之(笑坡之失言也哲宗廟坡頤俱在經筵坡喜戲謔而頤以礼法持坡每廟侮之二人遂成隙分黨相坡[illegible]道貶)

書言故事大全卷之十二終